

SARA LANA 13/01/1988 | Belo Horizonte | MG

saralgc@gmail.com | 55 31 998 453 131

<https://saralana.xyz> | <https://github.com/saralana>

FORMAÇÃO E PESQUISA

- 2009 - 2015 | Engenharia Elétrica na UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais (graduação não concluída)
- 2012 | Engenharia de Computação e Automação no ISTIA - École d'Ingénieurs de l'Université d'Angers - França - 2012 (intercâmbio)
- 2007 - 2009 | Matemática | Bacharelado na UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais - 2007 a 2009 (graduação não concluída)

ORGANIZAÇÃO

2019 - 2021 | DIRETORA EXECUTIVA
| Silo - Arte e Latitude Rural

RESIDÊNCIAS

2019 | Bolsa Pampulha | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BRASIL
2018 | Sonic Future | Semi Silent | ROMÊNIA
2018 | Residência de Contravigilância | Medialab | Ciudad de México | MÉXICO
2017 | JACA - Centro de Arte e Tecnologia | Jardim Canadá | BRASIL
2016 | Red Bull Station | São Paulo | BRASIL
2015 | Tsonami Festival de Arte Sonora | Valparaiso | CHILE
2014 | Nuvem - Estação Rural de Arte e Tecnologia | Rio de Janeiro | BRASIL

EXPOSIÇÕES E SESSÕES DE ESCUTA

2020 | **PUNTOS CIEGOS**
| Museo Túnel De La Ciencia | Cidade de México
| Centro de Ciencias de Sinaloa | México

2019 | **ESPÉCIES DE ESPAÇOS**
| Bolsa Pampulha | Museu de Arte da Pampulha | Belo Horizonte | BR

2019 | **NATAL**
| Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR
| Festival do Filme Anarquista | Belo Horizonte | BR

2019 | **PONTOS CEGOS**
| Galería El Rule | Cidade do México
| Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade | InternetLab | São Paulo | BR

- 2018- 2019 | **MÁQUINA DE ANTÔNIMOS**
 | Exposição Maquinações I | SESC Carmo | São Paulo | BR
 | Exposição Maquinações II | SESC Palladium | Belo Horizonte | BR
 | Exposição Maquinações III | Oi Futuro | Rio de Janeiro | BR
 | Exposição Maquinações IV | SESC Piracicaba | São Paulo | BR
- 2018 | **RADIO MUNDIAL | Peça Sonora**
 | ARTE Radio | Paris | França
 | Syntone | Paris | França
 | Maison de la Poésie | Paris | França
 | Arte Radio (France)
 | Radio Campus Bruxelles | Bélgica
 | Radio Borealis | Noruega
 | Radiophrenia Glasgow | Escócia
 | Sonohr Festival | Suíça
 | Radio Nunc | França
 | Réverbération | França
- 2018 | **TWIN SOUNDS | Peça Sonora**
 | Semi Silent | Bucareste | Romênia
- 2018 | **VIAS DE ESCAPE**
 | B.A.S.E. Base de Artes Sonoras y Experimentales | Valparaiso | Chile
 | Tsonami Sound Art Festival | Valparaiso | CHILE
- 2017 - 2020 | **MUTT DOGS | Peça Sonora**
 | Center Pompidou | Paris | França
 | ARTE Radio | Paris | França
 | Maison de la Poésie | Paris | França
 | Radio Campus Bruxelles | Bélgica
 | Bruits Festival Audioscénique | Nantes | França
 | Deutschlandfunk Kultur - Kurzstrecke | Germany
 | Festival Longueur D'Ondes | France
 | Un Canon Sur Le Zinc | France
 | Rien à voir ! | France
 | Soirées d'Écoute Publique | Canada
 | Multiverso Electrónico Nuevo León | Mexico
 | Rádio Raio | Brasil
- 2017 | **MATILHA**
 | JA.CA | Belo Horizonte | BR

PUBLICAÇÕES

- 2019 | **ESCRITOS VISUALES**
 | OPAZO, Caro | LANA, Sara & Others
 | Almacén Editorial | Concepción | CHILE
- 2018 | **O CÃO E A CIDADE**
 | TOLEDO, Daniel
 | JA.CA 2016/2017 | Belo Horizonte | BR
- 2018 | **Os Capacetes de Sara Lana - O Embate Ético Entre o Público e o Privado em Tempos de Vigilância Eletrônica**
 | MATTOS, Sergio | LEITE, Bruno
 | JA.CA 2016/2017 | Bahia | BR
- 2019 | **Artistas, curadores e valores de musealidade: diversidades e branquitude na exposição da 7ª. Edição do Bolsa Pampulha _**
 | RUOSO, Carolina | LAGES RODRIGUES, Rita