

sara
lana

saralgc@gmail.com

saralana.xyz



orelhinha

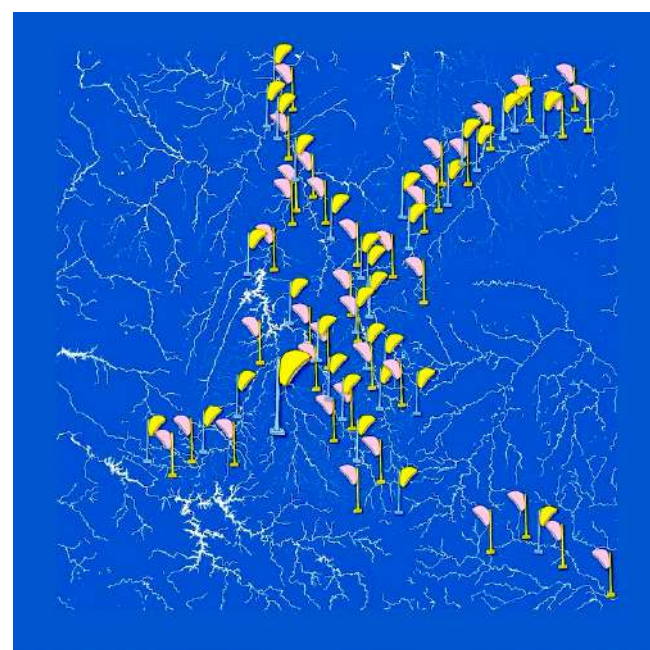
saralana.xyz/orelhinha

peça sonora

2021 | Festival Seres Rios | BDMG Cultural

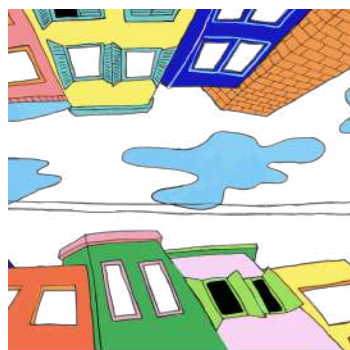
Orelhinha é uma peça sonora criada a partir de chamadas realizadas para orelhões à beira dos rios São Francisco e Jequitinhonha.

Uma série de chamadas para destinatários até então desconhecidos ou até mesmo inexistentes.



*mapa de orelhões
apresentado junto
coma peça sonora*





corra e olhe o céu

saralana.xyz/corra-e-olhe-o-ceu

peça sonora e video

2021 | moi espace public | Montréal

Olhando virtualmente para o céu e guiada por ferramentas para visualização panorâmica de mapas, tracei um caminho em uma cidade até então desconhecida.

Viajei, depois, até esse lugar para percorrer a mesma rota presencialmente. Durante a caminhada, gravei os sons dos meus passos e de um entorno estranhamente familiar.

*imagem do processo
gravação dos passos em Nimes*



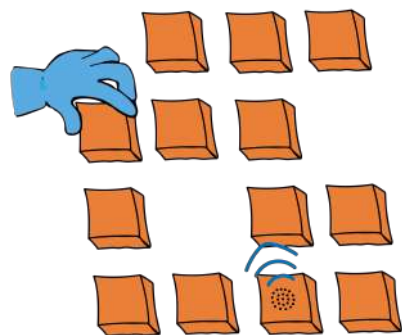
25 Rue du Puits Couchoux,
30000 Nîmes

Rue du Puits Couchoux

Rue Astruc

Rue du Puits Couchoux





jogo da memória sonoro

saralana.xyz/memorygame

jogo sonoro

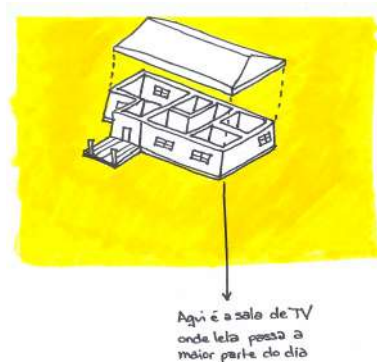
2021 | Musée Réatu | Arles | França

Este jogo é uma adaptação sonora do típico jogo de memória, geralmente conhecido com imagens.

Cubos que soam quando são virados, revelando, cada um, o som que escondem. O mesmo som está presente em 2 cubos diferentes e o objetivo é encontrar os pares idênticos.

Os sons presentes nos cubos foram gravados durante uma oficina de gravação, com as crianças numa escola de Arles. Da mesma forma, o jogo foi construído coletivamente, durante uma oficina de eletrônica.





espécies de espaços I

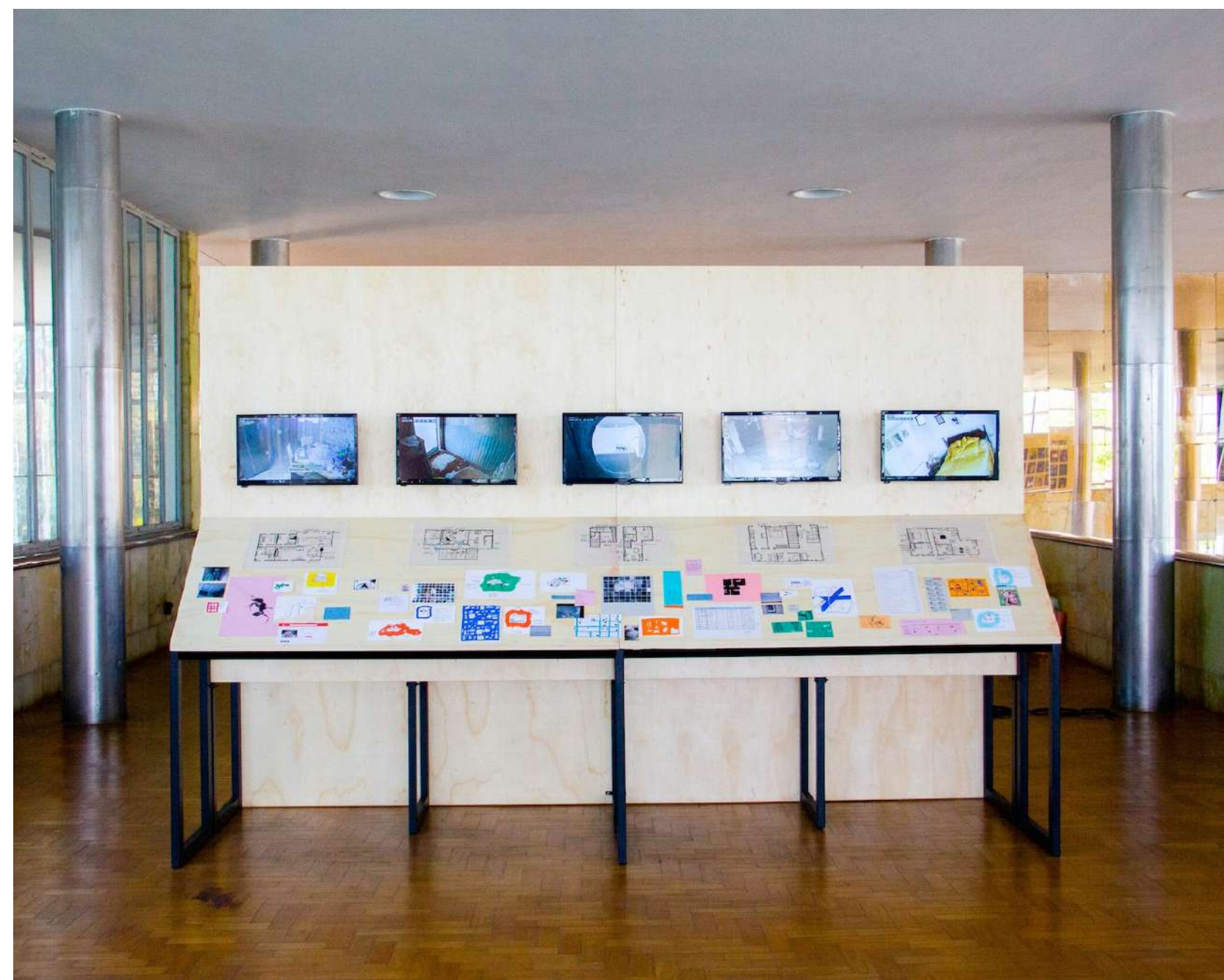
saralana.xyz/especies-de-espacos-1

série de vídeos e anotações

2019 | Museu de Arte da Pampulha

Em Espécies de Espaços I são apresentados, em vídeos, desenhos e anotações, diários íntimos de 5 personagens construídos a partir de imagens domésticas de câmeras de vigilância deixadas abertas na internet.

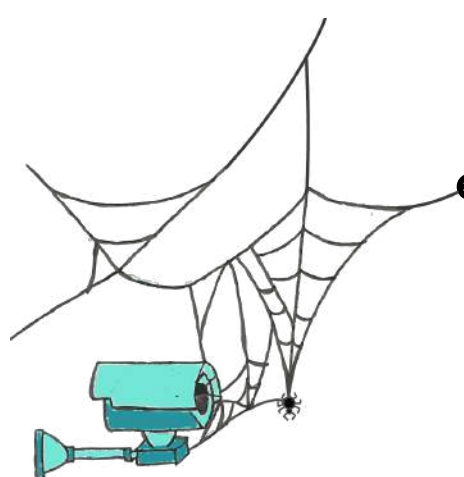
Indivíduos e seus gestos são eliminados para mostrar o que resta de sua convivência com os objetos e outros seres moradores da casa: o deslocamento de uma planta na sala de estar ou a entrada de um cachorro pela porta da frente. Movimentos fazendo-nos estranhar processos naturalizados de vigilância em nosso mundo contemporâneo.



CAM3
2019-07-11 06:01:16



esse é meu vizinho.



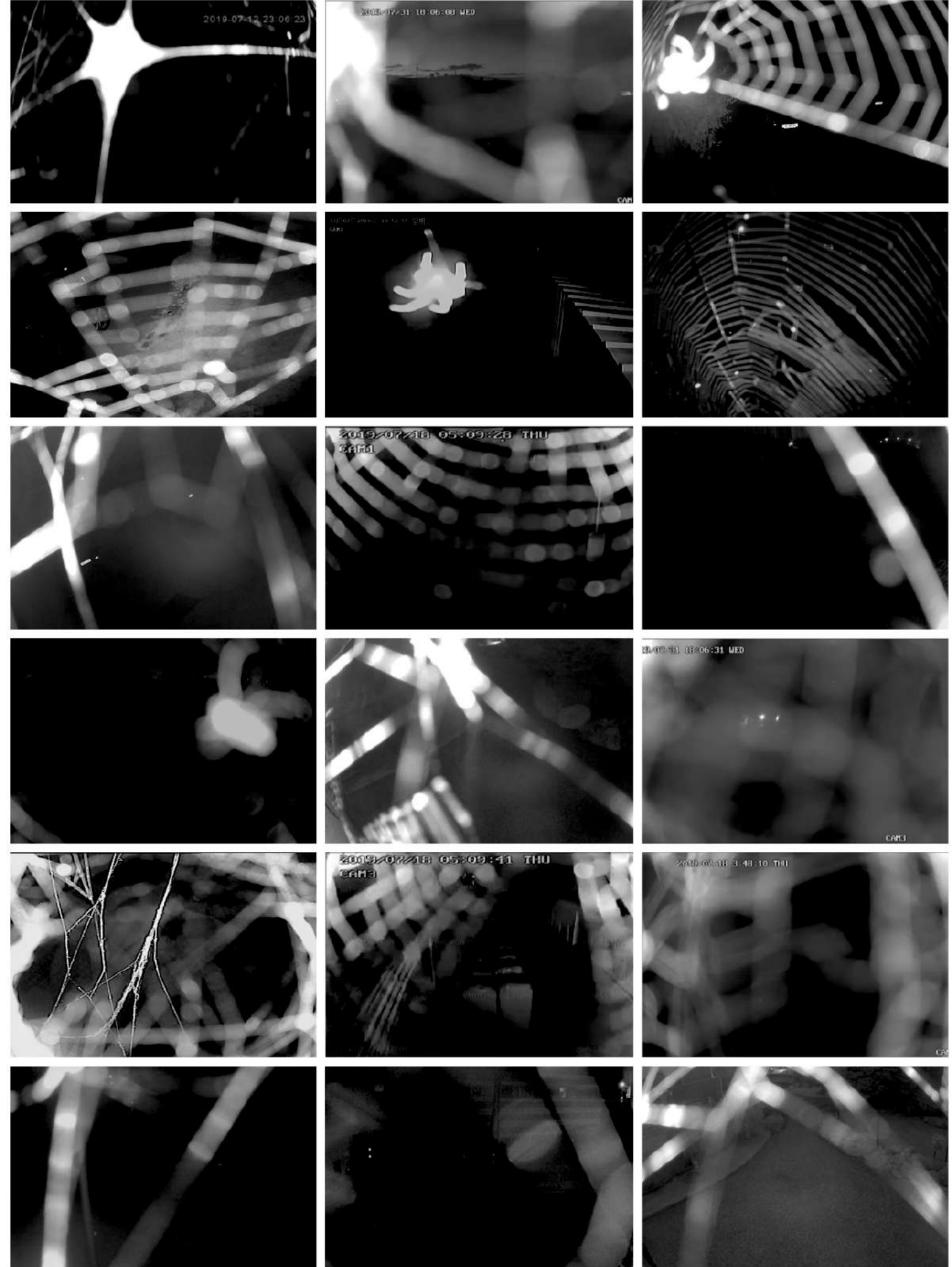
espécies de espaços II

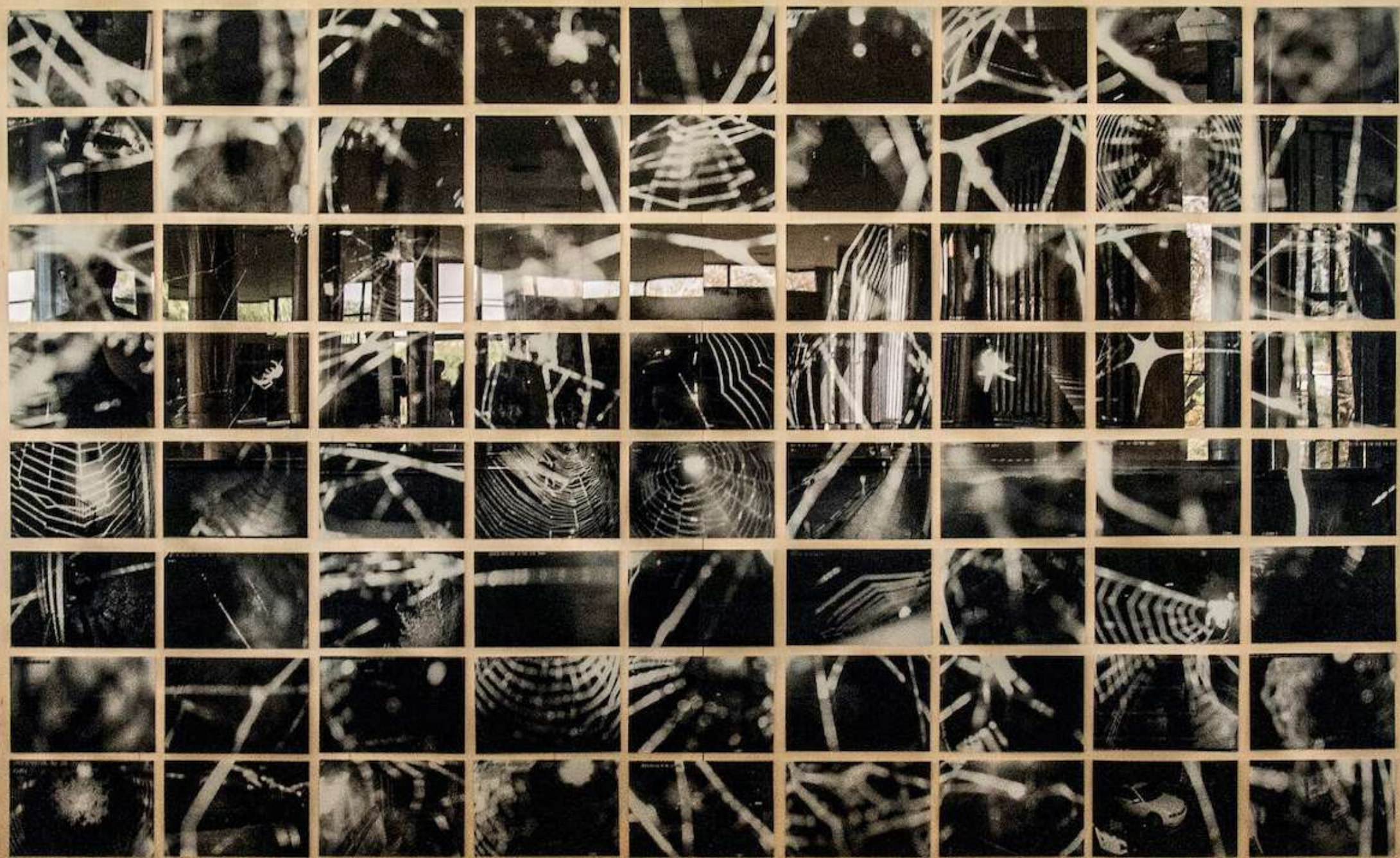
saralana.xyz/especies-de-espacos-2

fotografias e vídeo multi canais

2019 | Museu de Arte da Pampulha

Registros realizados por câmeras de vigilância do mundo inteiro, que tiveram suas imagens inviabilizadas graças a aranhas, que em disputa pelas quinas, tramam teias na frente desses aparatos.







mutt dogs

saralana.xyz/mutt-dogs

peça sonora difundida pela ARTE Radio (França)

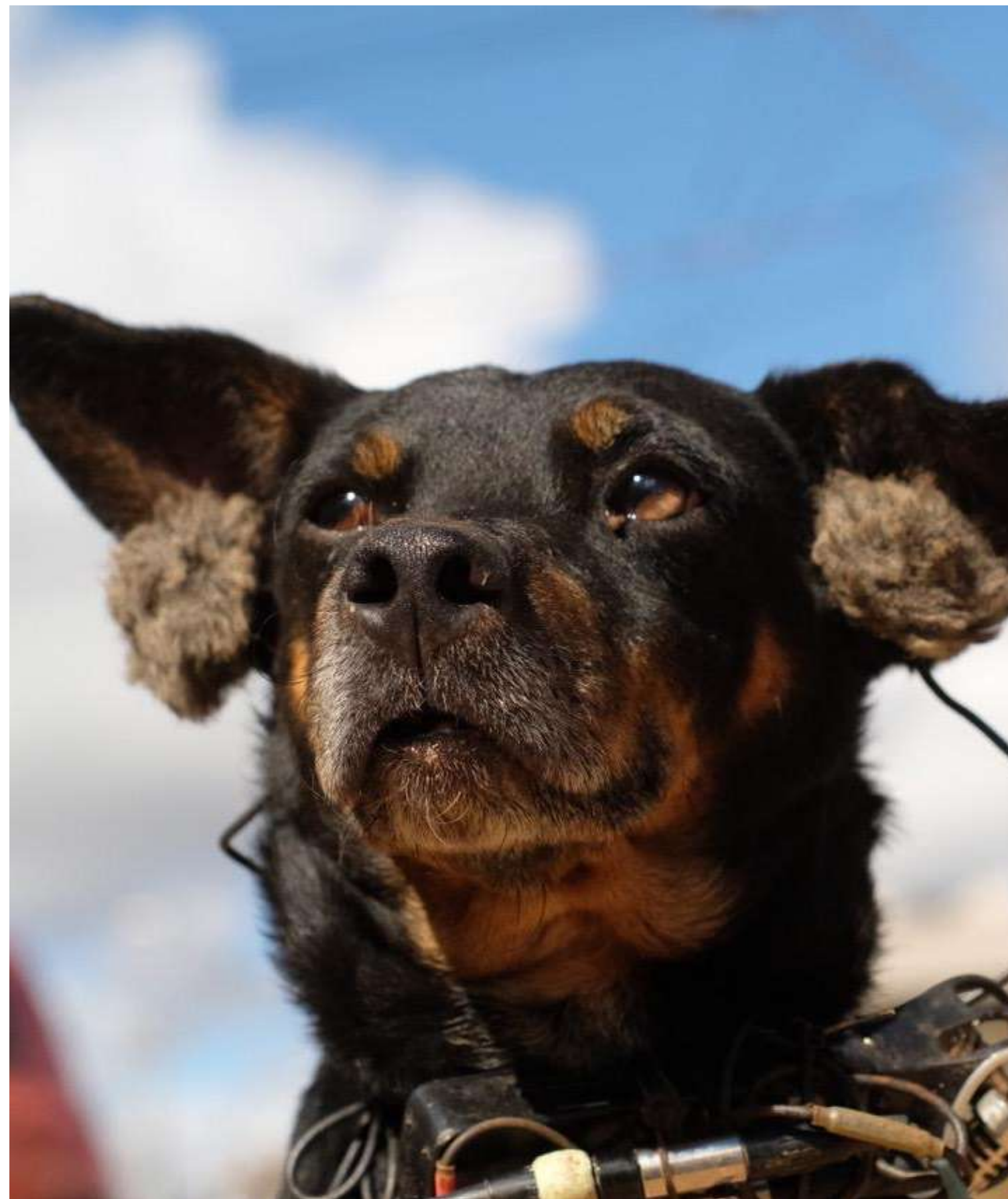
2018 | PRIX Phonurgia Nova | Nominação | Paris

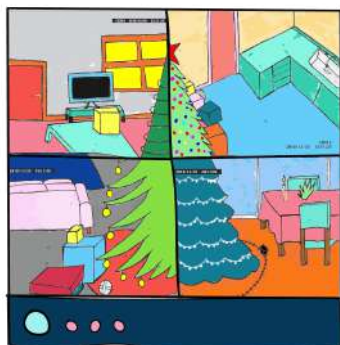
2017 | Soirée Sonore | Centre Pompidou | Paris

2017 | Maison de la Poésie | Paris

Conhecidos no Brasil como "Vira-Latas", os cães de rua revelam, através de seu entorno sonoro, aspectos marcantes de uma relação de coabitação em ambiente urbanos e antropizados: o seu vínculo com o lixo, com as motos e carros, com as pessoas ao redor, que hora os rejeitam, hora os acolhem, e com a natureza de uma região que ainda vive as incongruências de um povoado em transição do rural ao urbano.

As gravações foram realizadas pelos próprios cães, nas cercanias de Belo Horizonte.





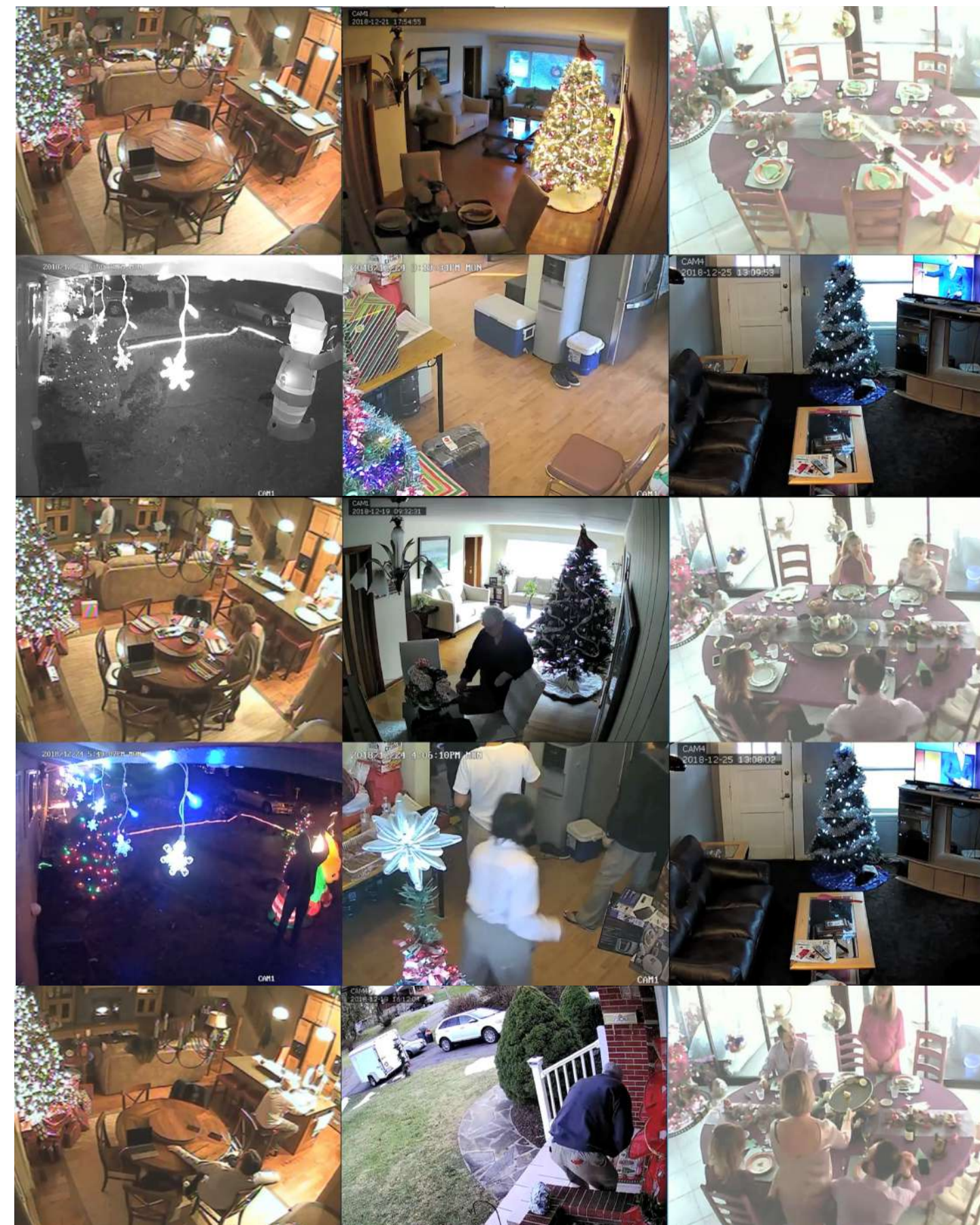
natal

saralana.xyz/natal

vídeo multicanais

**2019 | Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade
| InternetLab | São Paulo**

Seis contos natalinos sobre os preparativos e a ceia de 2018, montados a partir de imagens gravadas por câmeras de vigilância do mundo inteiro. As câmeras foram acessadas a partir de senhas padronizadas pelo fabricante (como 12345) e nunca trocadas por seus usuários.





pontos cegos

saralana.xyz/pontos-cegos

cartografia e dispositivo de mapeamento

2016 | redBull Station | São Paulo

2018 | MedialabMX | México

2021 | Centro de Ciencias de Sinaloa | México

2019 | e-cuerpo | Fabrica Digital El Rule | México

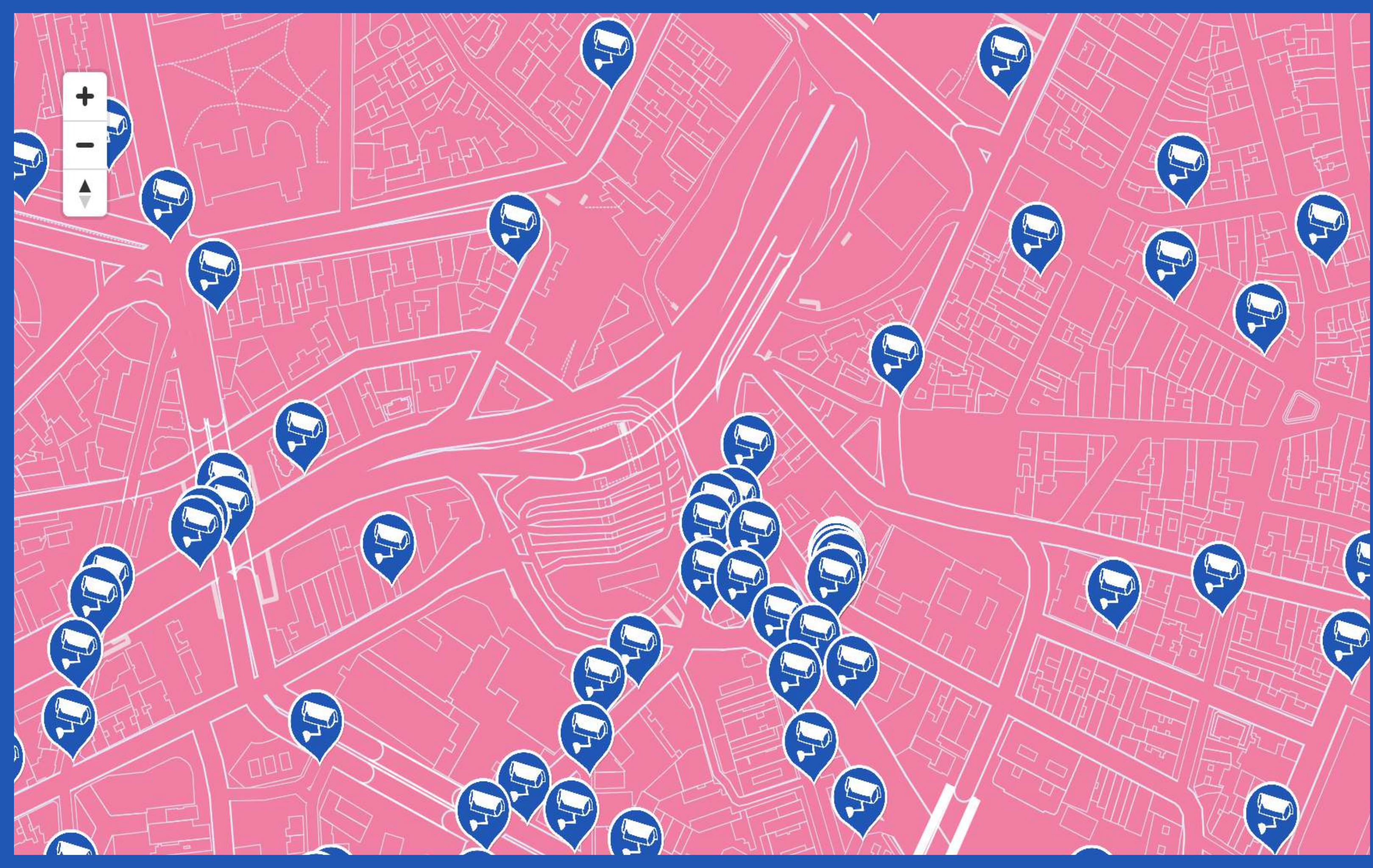
2020 | la colmena | centro de cultura digital | México

Sistema de contravigilância para mapeamento e detecção automática de câmeras de segurança.

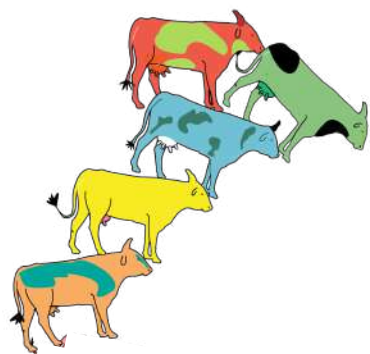
Trata-se de um capacete capaz de indicar ao seu usuário quando ele está sendo filmado por sistemas de vigilância.

O aparato criado possui um GPS e ao detectar uma câmera, suas coordenadas são registradas e armazenadas em um mapa.









diário sonoro do sertão

saralana.xyz/diario-sonoro

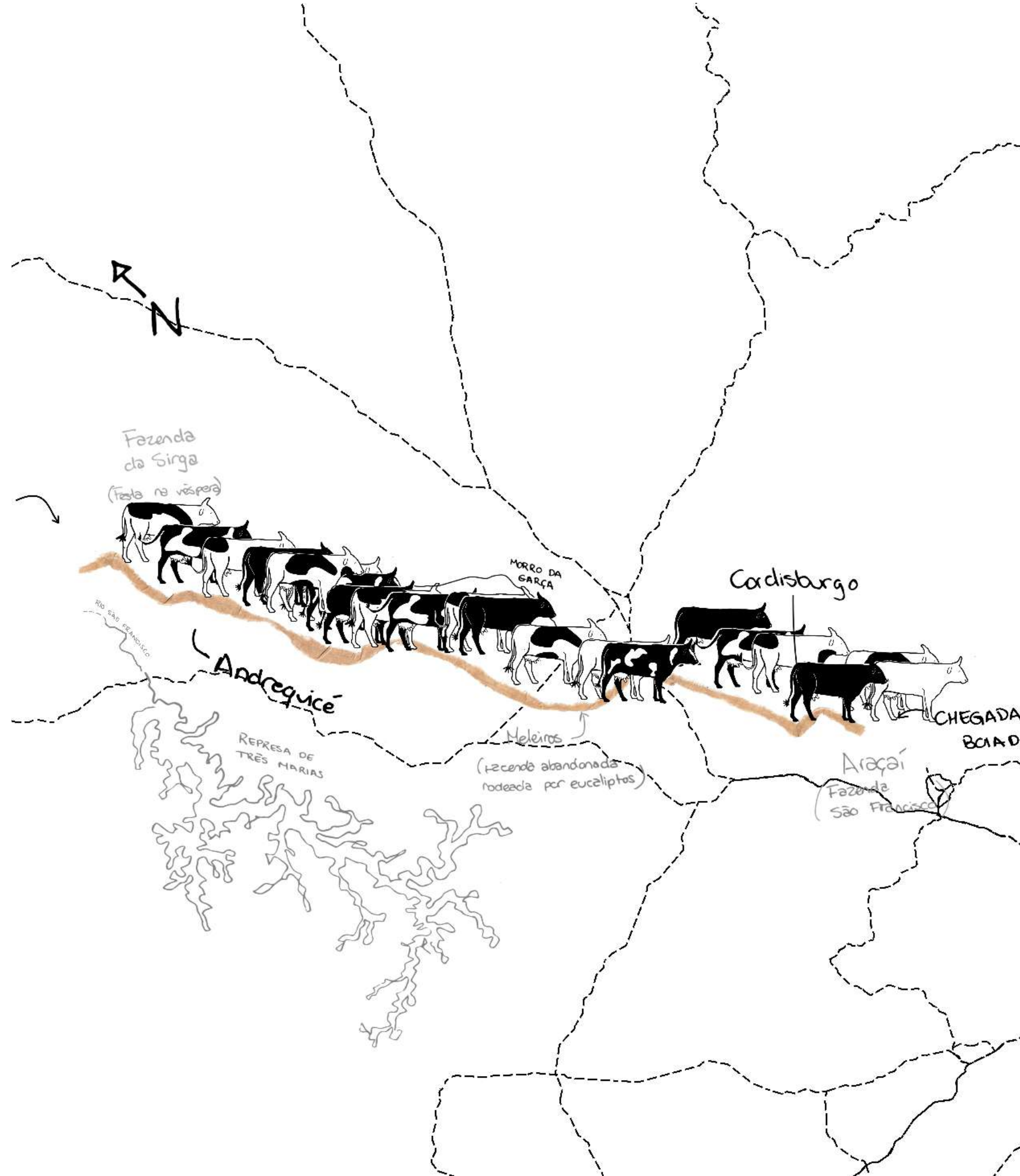
mapa sonoro

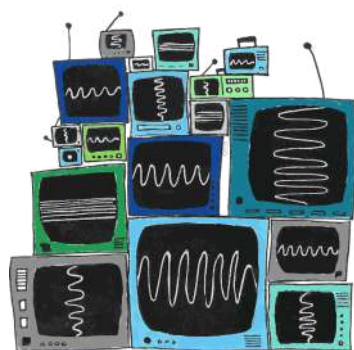
2021 | espaço do conhecimento UFMG

O Diário Sonoro do Sertão é um registro documental baseado no trajeto e nas anotações de Guimarães Rosa em sua viagem ao sertão de Minas Gerais em 1952.

A Boiada, título dado pelo escritor ao seu diário, sai da Fazenda da Sirga (Andrequicé) em direção à Fazenda São Francisco (Araçaí).

Os sons mais diversos saltam das páginas e estimulam uma acuidade dos sentidos de forma sinestésica, a ouvir a sinfonia do cerrado.





máquina de antônimos

saralana.xyz/antonimos

instalação sonora

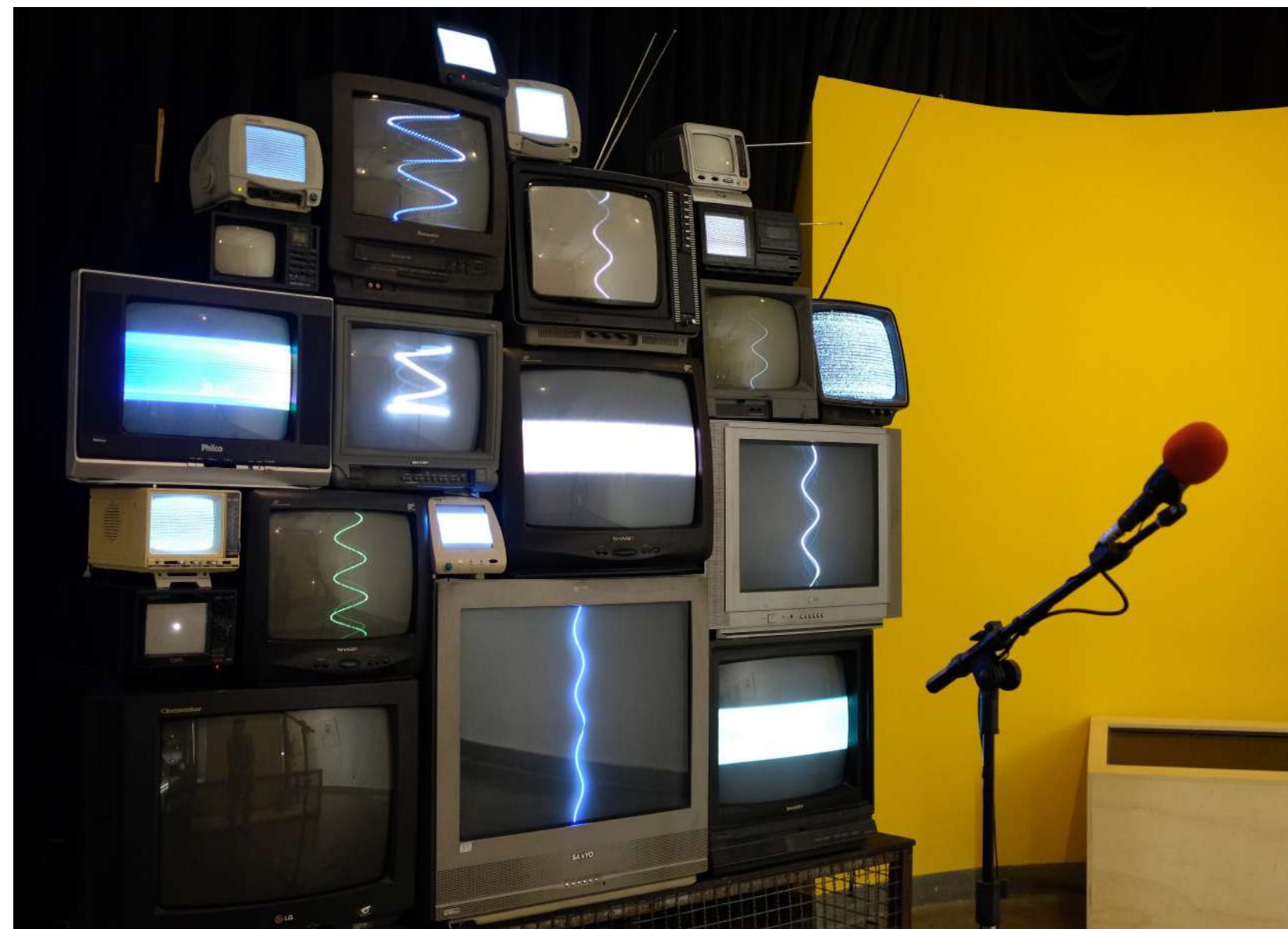
2019 | SESC Carmo | SP

2018 | SESC Palladium | BH

2018 | OI Futuro | RJ

A Máquina de Antônimos é um dispositivo que desconstrói e corrompe mensagens, inviabilizando conversas ou levando-as ao absurdo. Ao falar com a máquina, ela repetirá sua frase de maneira criptografada, trocando algumas palavras por seus antônimos.

A frase corrompida é propagada por uma parede de televisores e rádios antigos. Já a fala inicial nunca é revelada e é, também, irrecuperável, afinal, o antônimo de um antônimo quase nunca nos leva ao mesmo caminho.



MÁQUINAS



ARTISTAS, MÁQUINAS E A INVENÇÃO DO COTIDIANO



matilha

saralana.xyz/matilha

ação sonora

2017 | residência no JA.CA

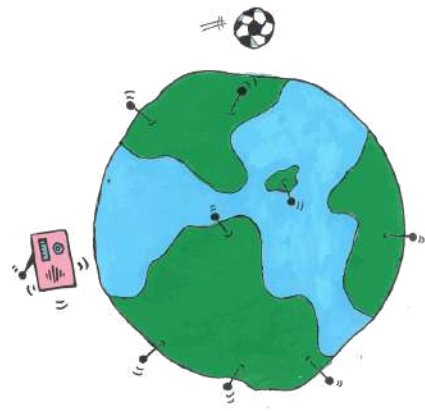
Sistema de rádio transmissão e recepção criado para transmitir em tempo real sons gravados por cachorros vira-latas.

Acima (esq) estação receptora, através da qual cada cachorro podia ser ouvido.

Acima (dir) estação transmissora, montada em uma coleira.

Abaixo, exposição ao final da residência. Em cada um dos rádios podia-se ouvir os sons gravados pelos cães.





radio mondial

saralana.xyz/radio-mondial

peça sonora

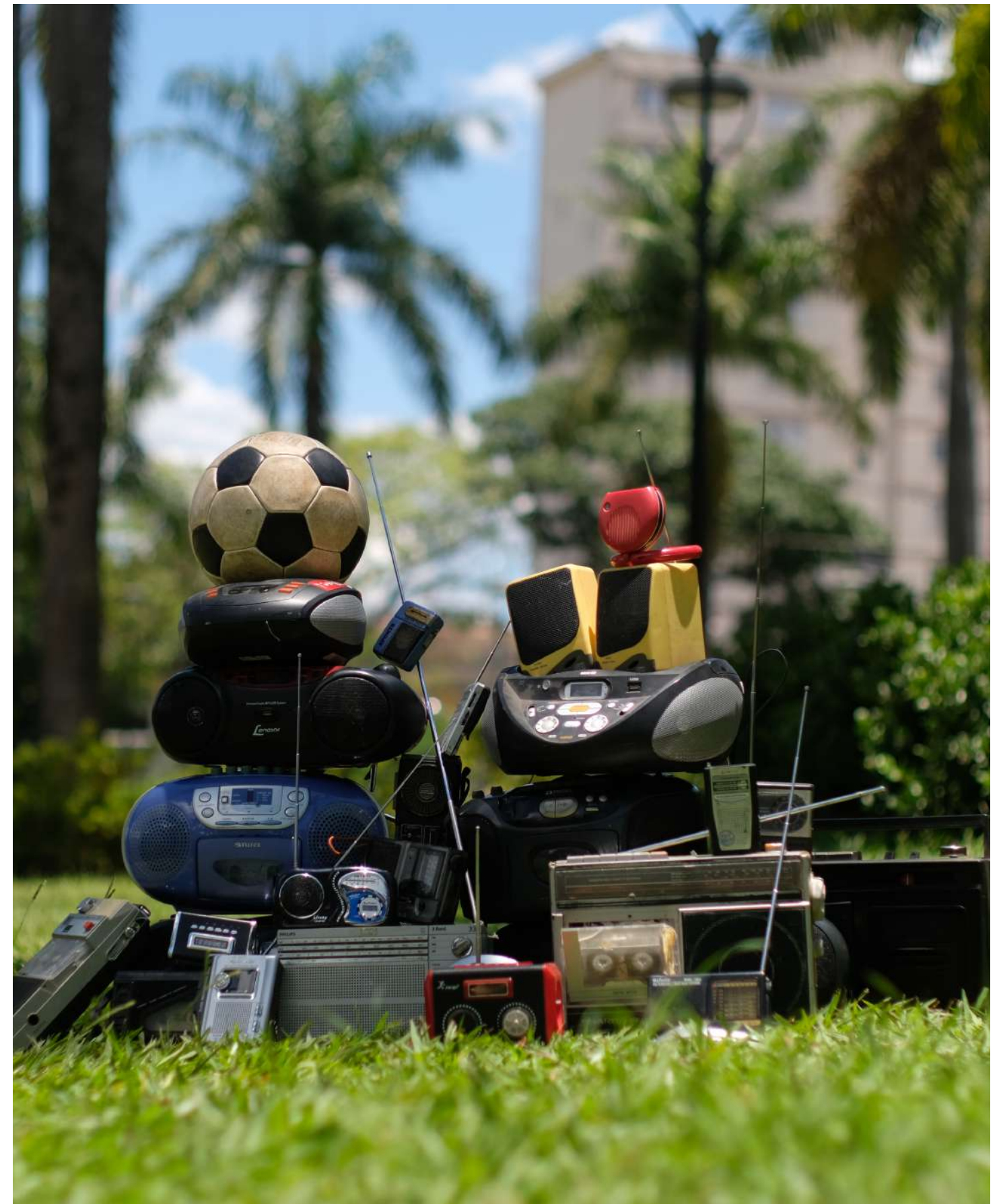
2019 | ARTE Radio | France

2019 | Radio Campus Bruxelles

2018 | Maison de la Poesie | Paris

2018 | Syntone | Paris

Colagem sonora criada a partir de gravações de rádios do mundo inteiro a narrar a final da copa do mundo de 2018.



Exposições e Sessões de Escuta

2021		JOGO DA MEMÓRIA SONORO		Musée Reattu		Arles		França
2021		DIÁRIO SONORO DO SERTÃO		Festival Sertão Mundo		exposição virtual		
2021		ORELHINHA		Festival Seres Rios		exposição virtual		
2021		CORRA E OLHE O CÉU		Moi Espace Public		Montreal		Canadá
2020		PUNTOS CIEGOS		Museo Túnel De La Ciencia		Cidade de México		
				Centro de Ciencias de Sinaloa		México		
2019		ESPÉCIES DE ESPAÇOS (1, 2 e 3)		Bolsa Pampulha		Museu de Arte da Pampulha		Belo Horizonte BR
2019		NATAL		Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade		InternetLab		São Paulo BR
				Festival do Filme Anarquista		Belo Horizonte		BR
2019		PONTOS CEGOS		Galería El Rule		Cidade do México		
				Back-End: Vigilância, Arte e Privacidade		InternetLab		São Paulo BR
2018-	2019	MÁQUINA DE ANTÔNIMOS		Exposição Maquinações I		SESC Carmo		São Paulo BR
				Exposição Maquinações II		SESC Palladium		Belo Horizonte BR
				Exposição Maquinações III		Oi Futuro		Rio de Janeiro BR
				Exposição Maquinações IV		SESC Piracicaba		São Paulo BR
2018		RADIO MUNDIAL Peça Sonora						
		ARTE Radio		Paris		França		Syntone Paris França
		Maison de la Poésie		Paris		França		Arte Radio (France) Radio Campus Bruxelles
		Radio Borealis		Noruega		Radiophrenia Glasgow		Escócia Sonohr Festival Suíça
		Radio Nunc		França		Réverbération		França
2018		TWIN SOUNDS Peça Sonora						
		Semi Silent		Bucareste		Romênia		
2018		VIAS DE ESCAPE		B.A.S.E. Base de Artes Sonoras y Experimentales		Valparaiso		Chile
				Tsonami Sound Art Festival		Valparaiso		CHILE
2017	-	2020		MUTT DOGS Peça Sonora				
				Centre Pompidou		Paris		França
				ARTE Radio		Paris		França
				Maison de la Poésie		Paris		França
				Radio Campus Bruxelles		Bélgica		Bruits Festival Audioscénique Nantes
				Deutschlandfunk Kultur – Kurzstrecke		Germany		Festival Longueur D’Ondes
				Un Canon Sur Le Zinc		France		Rien à voir ! France
				Soirées d’Écoute Publique		Canada		Multiverso Electrónico Nuevo León
2017		MATILHA		JA.CA		Belo Horizonte		BR

Residências

2022		ESPAI		Beco com Saída		Belo Horizonte		BRASIL
2019		Bolsa Pampulha		Museu de Arte da Pampulha		Belo Horizonte		BRASIL
2018		Sonic Future		Semi Silent		ROMÊNIA		
2018		Residência de Contravigilânica		Medialab		Ciudad de México		MÉXICO
2017		JACA – Centro de Arte e Tecnologia		Jardim Canadá		BRASIL		
2016		Red Bull Station		São Paulo		BRASIL		
2015		Tsonami Festival de Arte Sonora		Valparaiso		CHILE		
2014		Nuvem – Estação Rural de Arte e Tecnologia		Rio de Janeiro		BRASIL		

Publicações sobre seus projetos

2021		Morro da Garça		PRESQUE TOUT LABEL		Sara Lana e Yannick Dauby		
				Paris		FRANÇA		
2019		ESCRITOS VISUALES		OPAZO, Caro		LANA, Sara & Others		
				Almacén Editorial		Concepción		CHILE
2018		O CÃO E A CIDADE		TOLEDO, Daniel				
				JA.CA 2016/2017		Belo Horizonte		BR
2018		Os Capacetes de Sara Lana – O Embate Ético Entre o Público e o Privado em Tempos de Vigilância Eletrônica						
				MATTOS, Sergio		LEITE, Bruno		
2019		Artistas, curadores e valores de musealidade: diversidades e branquitude na exposição da 7ª. Edição do Bolsa Pampulha _						
				RUOSO, Carolina		LAGES RODRIGUES, Rita		

Organização

2019	-	2021		DIRETORA EXECUTIVA
				Silo – Arte e Latitude Rural

--